КЛЮЧ ❤

МЕТОДИЧНИЙ КОНСТРУКТОР КНИГИ



Крадійка книжок

Зузак Маркус

Вікова категорія: 16-18 років (Young Adult)

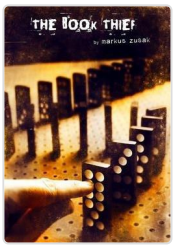
Жанри: Художня проза

#війна #історична драма

📖 Про твір

Дивовижна історія, яку читачеві розкаже... Сама смерть! Отже, в Німеччині влада тепер належить нацистам. Мілу Лізель Смерть побачив вперше тоді, коли прийшов по душу її маленького братика. Ставши тихим свідком крадіжки книжки, яку здійснила Лізель, Смерть почав проявляти зацікавленість долею дівчинки. Він постійно ходів до її будинку, де родина переховувала та намагалася врятувати єврея, ризикуючи власним життям. Наш страшний герой слухав, поки Лізель тихо читала книжки під звуки бомб. Він, Смерть, поруч був завжди. А потім на них чекатиме остання зустріч, під час якої Смерть розкриє нашій крадійці книжок страшну ту важливу таємницю...

🖼 Галерея видань (значущість твору)



2005



2016
Клуб сімейного дозвілля



2021
Клуб сімейного дозвілля



2024
Клуб сімейного дозвілля

🗣 Письменники рекомендують

"зразок книжки, що без прикрашання може в динамічний і захопливий спосіб занурити підлітків в історію Другої світової війни, б’є по «нерву» емпатії"

— Вздульська Валентина (2024 р.)

> "цю книгу читала двічі: вперше була просто в шоці від неї, вдруге не дочитала. Не змогла. Доньки знали її ледь не на пам’ять. Одна з них так і сказала: «Моє дитинство закінчилося в 11 років, тому що я прочитала «Крадійку книжок». Після цього я стала дорослою». Але потім, після повномасштабного вторгнення ми зрозуміли, що ця книга написана про події Другої світової війни зі слів німців, тобто з точки зору громадян країни-агресора. І тут виникає питання: чи хотіли би ми, щоб росіянин написав книгу про страждання росіян, наприклад, в Маріуполі під час нинішньої війни, і щоб така книга стала світовим бестселлером? ..."
>
> **— Куждіна Ольга (2024 р.)**

> "Ця книжка про війну для дітей і юнацтва справили на мене особисто найсильніше враження"
>
> **— Ходюк Олена (2024 р.)**

Запитання для обговорення з дітьми

1. Сила слів та «Крамниця слів»

У книзі слова є і зброєю, і ліками. Лізель «краде» книги, щоб вижити емоційно.

- Чому Лізель почала збирати саме книжки, а не щось інше?
- Макс каже, що слова — це дерева, які можна виростити в серці. Які слова зараз допомагають вам почуватися сильнішими?
- Якби ви могли написати свою власну книгу «Наглядач за словами», про що б вона була сьогодні?

2. Колір неба та краса посеред жаху

Смерть як оповідач часто звертає увагу на кольори неба, щоб відволіктися від своєї важкої роботи.

- Чому важливо помічати красу (гру на акордеоні, колір неба), коли навколо відбуваються страшні речі?
- Чи є у вас свій «акордеон» — щось, що заспокоює вас, як музика Ганса Губермана заспокоювала мешканців підвалу під час тривоги?

3. Сховище та дружба (Макс і Лізель)

Стосунки Лізель і Макса — це дружба двох людей, які перебувають у небезпеці.

- Макс і Лізель обоє бачили жахливі сни. Як спільний досвід допоміг їм порозумітися?
- Що робить людину «своєю», навіть якщо вона змушена ховатися?
- **Складне питання:** Ганс Губерман допоміг Максу, ризикуючи собою. Як ви гадаєте, що дає людям сміливість залишатися добрими в часи великого зла?

4. Оповідач — Смерть

Зузак робить Смерть персонажем, який вміє співчувати.

- Як ви гадаєте, чому автор вибрав саме такого оповідача? Чи зробило це історію менш страшною чи навпаки?
- Смерть каже: «Мене переслідують люди». Як ви розумієте цю фразу після прочитання фіналу?

Більше видань: досліджуйте історію книги в розширеній галереї.

Скануйте для переходу