

Коментарі до статті

сергій 17.04.2011 в 12:54

А яким чином в дівочий список прослизнув №13?
Що ж до "засилля" жіноцтва в дитячій літературі, то, на мою думку. пояснюється це просто. Оскільки літературна праця нині пристойних заробітків не обіцяє, то ж частина сильної статі змінила фах, таким чином звільнивши нішу, яку вони до того займали, чи мали б зайняти в майбутньому. Цією обставиною й скористалася найметикованіша частина суспільства. Суджу з того, що в радянські часи, коли гонорари були більш -менш пристойні, та й інші пільги надавалися, -кількість авторів чоловічої статі набагато перевищувала жіночу

Igor 19.04.2011 в 10:32

Текст подавався в авторській редакції - усі питання до автора.
До речі, мене більше зацікавило питання, чому до списку українських авторів було внесено й російських, як от О.Грігор'єва, М.Яснова...

Марія М. 19.04.2011 в 10:32

Ой, таки що проскочив!!І Це вжде "ляп" неуважності. Пані Наталю, чи можна якось виправити?
Дякую, Сергію. Як на мене, прямого засилля жіноцтва в царині літературної праці не бачиться. І це невеличке дослідження, скоріше всього, є наочним посвідченням. Щоправда, і знову ж таки заувага: більш точні цифри може надати виключно що широкое та більш глибше дослідження.

сергій 19.04.2011 в 12:06

"Щоправда, і знову ж таки заувага: більш точні цифри може надати виключно що широкое та більш глибше дослідження".
Пані Маріє, це не хтось, це Ви самі сказали. А відтак, за "совецьккою" системою, Вам те дослідження й робити. Згоден з паном Ігорем щодо російських авторів, хоча їм можна в новому досліджені теж приділити увагу. Та головне - бачу потребу в збільшенні кількості видавництв, що працюють на дітей. Бо чомусь не зазначена "теза", немає"Країни мрій" чи серії "Під партою" з "Зеленого пса" і т.п. Так маєте рацію: треба "глибше дослідження".

Наталія Марченко 19.04.2011 в 14:45

Пані Маріє!
"Ляп", гадаю, легко виправити, перенісши (з Вашого дозволу) № 13 на відповідне йому місце в "жіночому" списку.

Щодо російських авторів, то, боюся, пані Марію дезорієнтувало опитування, проведене на прохання німецького фонду імені Роберта Боша, де "спливли" низка російських і навіть грузинський автор, бо, певно, частина з опитуваних взяли до уваги не лише власне українських авторів і художників, а й виданих в Україні. Але то мій здогад.

Щодо зауваження пана Сергія, то він, певно, має на увазі сумно відоме Сталінове: "Критикуєш - пропонуй! Пропонуєш - роби! Робиш - відповідай"? Як на мене (попри авторство), теза цілком справедлива :)))

А дослідження ринку дитячих видань в Україні, насправді, ДУЖЕ на часі!
Але, боюся, одній людині те не під силу, особливо, коли врахувати, що побачити все (чесніше, певно: "майже все") виданане можна лише в Книжковій палаті та в Національній бібліотеці України для дітей :))
Тому, думаю, доречніше йти шляхом, який означили у своїх виступах пані Марія та ще Тетяна Щербаченко: робити зрізи не загальні, а за певною проблематикою. Тоді виявиться, що скажімо художню біографіку для дітей (моє власне зацікавлення) продукують в нашій країні менше десятка видавництв. Ще менше тих, хто має в доробку сучасну "шкільну повість" для підлітка. Ще менше - тих, що видрукували репертуарні збірники чи віршовані казки...
Але сподіваюся на краще: чим більше небайдужих науковців і практиків гуртуватимуться навколо КЛЮЧА, тим більш випуклою й зрозумілою стане картина сучасного буття дитячої книги в Україні й для бібліотекарів, і для вчителів, та й для самих письменників і видавців.

Марія М. 19.04.2011 в 16:42

Дякую за зауваги та побажання. Усі коментарі врахую в подальшому, а от перекладну літературу

виставляю уже поза списком, прохаючи окремо пані Наталю подати заміну тексту. Дійсно, є потреба більш широкого аналізу українського літературного простору. Перекладні твори - окрема тема (а чи підтема) дослідження. Думаю, все це слушно, особливо щодо повнішої гендерної характеристики авторства в царині дитячої літератури. Як виявилось, це доволі складно провести, зважаючи на обмеження в часі, але й не так страшно, як видається з першого погляду. Маю думку, після Форуму провести поглиблений зріз гендерного аналізу, враховуючи дані найбільш знаних видавництв України. Пане Сергію, видавництва зазначені Вами неминуче увійдуть до списку, а ще Навчальна книга - Богдан, Махаон, Ранок і т. д. Звісно, хотілося б, щоби молоде студентство київських вузів (відповідних факультетів) вивчили глибше це КЛЮЧове питання. Але, як вірно зауважив пан Сергій: сказав - берись. Дякую усім за підказки та небайдужість.

Михайло 20.04.2011 в 22:30

До пані Марії Морозенко:

Дійсно, треба вам розширити базу видавництв, бо, наприклад, видавництво "Навчальна книга - Богдан" на останньому "Медвіні" мало окремий "дитячий" стенд і теж друкує класні дитячі книжки, і у них ще є нові імена дитячих письменників для вашої статистики.

А так, статистика ваша дещо упереджена, як для незалежного дослідника гендерності дитячого письменництва, адже ви не забули включити у перелік себе. :)

Михайло 20.04.2011 в 22:43

І ще, на додачу.

Посилання на "2. Сайт виставкової компанії «Медвін» <http://www.medvin.kiev.ua/calendar/2011/82/> " некоректне.

Такі прикрі помилки не припустимі для поважного дослідника.

Діюче посилання <http://www.medvin.kiev.ua/calendar/2011/81/InProgram/>

Наталія Марченко 21.04.2011 в 09:02

Пане Михайле!

Спасибі за увагу до матеріалу та проблематики! Адже лише так: доповнюючи, виправляючи та корегуючи пошуки і намагання кожного, ми разом підносимо на новий щабель нашу спільну Справу. Якщо Ви, раптом, маєте перелік найцікавіших сайтів і адрес, пов'язаних із книгою для дітей, просила б надати його для загального користування. Гадаю, такий матеріал допоміг би в практичній діяльності не лише дослідникам, а й ішим зацікавленим - бібліотекарям, вчителям, зрештою, - читаючим родинам в Україні!

Igor 21.04.2011 в 09:17

Пані Марія надіслала до редакцію нову версію статті, яка буде опрацьована і опублікована трохи пізніше.

Поки що вносимо зміни до цього тексту згідно зауважень коментаторів.

Дякуємо усім за уважність і небайдужість!

Марія М 21.04.2011 в 15:00

Пане Михайле, дякую за уважність. Маю надію, що Ви уважно прочитали вступ про укладений список до статті, наведений згідно даних Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва (директор – Уляна Гнідець), де, зокрема, вказано, що до нашого списку внесено три видавництва-лідери, визначені за результатами незалежного опитування та прізвища окремих авторів, книги яких вийшли у інших видавництвах та увійшли до переліку найкращих письменницьких імен, що пишуть для дітей та юнацтва. Звісно, що і тут можна шукати "підводні течії". Мовляв, а чому саме цей список взято до уваги. Відповідь найпростіша: це зовсім "свіжий" аналіз сучасної літератури для дітей. Власне, й сама назва статті означена як спроба гендерної класифікації... Зважаймо, що неминуче продовження буде, оскільки саме перед Вашим коментарем, пане Михайле, я писала про це, де й згадувала видавництво "Навчальна книга - Богдан", а також інші видавництва. Буду рада отримати окремі побажання та пропозиції. Принагідно, пане Михайле, хочу просити, коли Ви укладали уже список імен авторів інших видавництв, буду рада Вам за допомогу (звісно, що із зазначенням авторства). Що ж до свого імені, як і щодо списку самого, то власне йдеться про окрему книжку, яку видало одне із зазначених видавництв. Інакше, і мови не було б, коли б не йшлося про прозорість. Зрештою, я можу і помилятися, адже "поважним дослідником" не називаю себе, а лишень виклала ПЕРШУ СПРОБУ гендерної класифікації... Звісно, що праця копітка. І добре, що виникають дискусії. В наступній спробі (за списком наступних видавництв) все це врахую неодмінно. Вдячна усім за небайдужість. А найбільш буду вдячна тим, хто не тільки словом, а ще й ділом дбатиме про нашу спільну справу. Щастя Боже усім дописувачам.