КЛЮЧ

МЕТОДИЧНИЙ КОНСТРУКТОР ДЛЯ БІБЛІОТЕКАРІВ

Фото автора

Ковальчук Вікторія

Справжнє ім'я: Вікторія Ковальчук

Ілюстратор Письменник

Про автора

Вікторія КовальчукХудожник-графік, ілюстратор, дизайнер і літератор **Вікторія Володимирівна Ковальчук** народилася 26 січня 1954 р. у м. Ковель на Волині, але змалку й досі мешкає у Львові. Її тато, Володимир Петрович, був службовцем, а мама, Марія Петрівна, — лікарем. Хист до малювання прокинувся у дівчинки змалку, тому вона займалася у різноманітних мистецьких гуртках, а з дванадцяти років вступила до вечірньої художньої школи. Навчалася Вікторія у престижній, із математичним ухилом 52-й середній школі м. Львова, але захоплювалася не математикою, а літературою. Навіть стала переможницею обласного літературного конкурсу для дітей за оповідь «Миролька» (1968). І досі вона пише казки, новели, притчі та повісті («Шинель», «Історія статуї», «Казка про ворону, яка хотіла залишитися чорною», «Переможець» та ін.), що друкуються в періодиці.

У 1972–1978 р. навчалася у Львівському поліграфічному інституті ім. І. Федорова. Згодом завідувала кабінетом книги Кафедри оформлення та ілюстрування книги Українського поліграфічного інституту та відділом художнього оформлення видавництва «Вища школа», була художником Державного видавництва «Каменяр», старшим викладачем кафедри «Образотворче мистецтво — графіка» Української академії дизайну. Але більшу частину життя В. Ковальчук — вільний художник, котрий працює на вітчизняні та зарубіжні видавництва.

Оформила близько 200 книжок різних жанрів, серед яких понад 30 — для дітей, зокрема: збірник колядок і щедрівок «Нова радість стала» (неодноразово перевидавався під назвою «Бог предвічний народився»), Л. Костенко «Бузиновий цар», Д. Павличко «Пригоди кота Мартина», Б.-І. Антонич «Росте хлоп'я, мов кущ малини», І. Світличний «Побрехеньки для Яремки», Д. В. Луцик, М. М. Проць, А. С. Савшак «Буквар» (витримав 9 видань), Г. Кирпа «Ну й гарно все придумав Бог», великий збірник фольклорної поезії «Благослови мати» тощо.
Книги Г. Стельмащук, М. Білан «Український стрій» і Д. В. Луцик, М. М. Проць, А. С. Савшак «Буквар» визнані кращими книгами року (2000 р., 2001р.).
Член Національної спілки художників України з 1996 р.

Відзнаки:
Почесна грамота СХ УРСР,
Диплом III-го ступеня республіканського конкурсу «Мистецтво книги» за художнє оформлення видання І. А. Климишина «Календар природи і людини»,
Диплом II-го ступеня республіканського конкурсу «Мистецтво книги» та Диплом III-го ступеня Всесоюзного конкурсу «Искусство книги» за художнє оформлення книги І. А. Климишина «Атлас зоряного неба»,
Диплом II-го ступеня республіканського конкурсу «Мистецтво книги» за ілюстрації до видання «День прокинувся» В. Войтовича,
Диплом II-го ступеня республіканського конкурсу «Мистецтво книги» та Диплом III-го ступеню Всесоюзного конкурсу «Искусство книги» за художнє оформлення книги А. Камінчука «Дятлик школу відкриває»,
Диплом I-го ступеня республіканського конкурсу «Мистецтво книги» за художнє оформлення книги Б.-І. Антонича «Росте хлоп’я, мов кущ малини»,
Диплом I-го ступеня республіканського конкурсу «Мистецтво книги» за ілюстрування книги Д. Павличка «Пригоди кота Мартина»,
Диплом II-го ступеня республіканського конкурсу «Мистецтво книги» за ілюстрування книги Л. Костенко «Бузиновий цар»,
Диплом за краще видання року Спілки письменників України за книжку «Улюблені вірші» вид-ва «А-ба-ба-га-ла-ма-га»,
Диплом II-го ступеня на Всеукраїнському конкурсі «Мистецтво книги» за художнє оформлення книги Д. Герасимчука «Ластівка з маминої сльози»,
Диплом I-го ступеня на Всеукраїнському конкурсі «Мистецтво книги» за

художнє оформлення «Букваря»,
Кришталевий равлик на міжнародному форумі у Львові за книгу І. Світличного «Побрехеньки для Яремки» і т.і.
Лауреат літературно-мистецької премії ім. Олени Пчілки – 2003 р.
Гран-прі на міжнародному б’єналі «Диалог: цвет и линия» у номінації «Графіка», Росія, 2006р.
Дипломант міжнародної виставки «Осінній салон – 2006», м. Львів.
У 1999 році Львівське телебачення відзняло фільм «Поетичний театр Вікторії Ковальчук» (режисер Е.Г. Бондаренко).

Умовно творчість художниці можна поділити на кілька періодів:
1) Етноперіод із елементами сюрреалізму;
2) «Східний» період, серія медитативних малюнків «Відтинки дороги», створених під впливом буддизму, індуїзму;
3) Міфічний реалізм, спроба візуалізувати властивості людської душі, подібний до мови Маркеса, Борхеса, Кобо Абе, Германа Гессе;
4) «Приколізм» — відповідь вульгарному матеріалізмові, механістичній цивілізації з культом наживи та насильства.

Питання для дискусії з дітьми

- Яка подія з життя Ковальчук Вікторія вас найбільше вразила?
- Якби ви могли запитати щось у Ковальчук Вікторія, про що б ви запитали?
- Чому творчість цього автора залишається актуальною сьогодні?
- Яка книга цього автора найбільше зацікавила вас і чому?